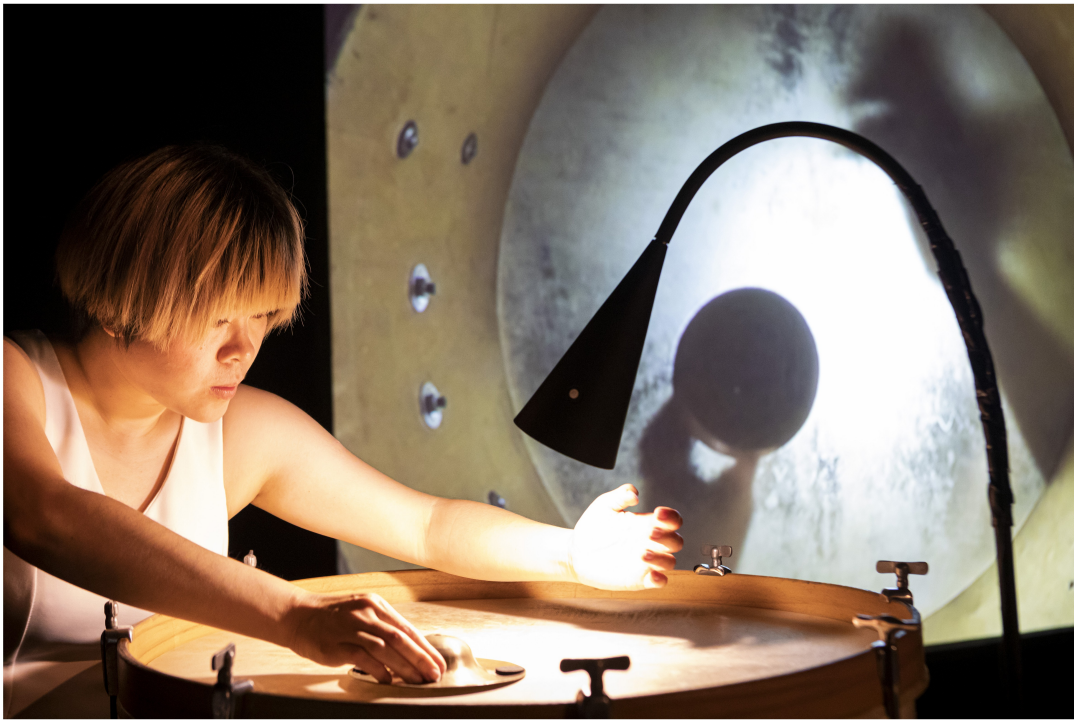


# Luna

Een muziekvoorstelling van Frisse Oren



© Moon Saris

## Luna

De maan voor even dichtbij (3+)

Luna is een tekstloze slagwerkvoorstelling waarin live gespeelde muziek het magische beeld schept.

*Niets heeft zo'n magische aantrekkingskracht als de maan. Mensen uit alle landen en windstreken bezingen haar, dichten haar krachten toe, vereren haar als een godin of zien de maan met zijn vriendelijke gezicht als een vriend die altijd weer terugkeert. Wat zouden we graag eens een kijkje nemen op de maan. Leeft er iemand? Zijn er geluiden te horen?*

*In Luna brengt Yung-Tuan Ku de maan even dichtbij. Op inventieve wijze creëert ze met een grote trom haar eigen maanlandschap en komen we er eindelijk achter wat die donkere vlekken zijn op de maan, wie er rondkruipen en wat er zo rommelt en ritselt.*

# INFORMATIEBRIEF VOOR DE LEERKRACHT - 2023

## Inleiding

Leuk dat u binnenkort met uw groep de voorstelling *Luna* van Frisse Oren bezoekt! Ter voorbereiding van het bezoek aan *Luna* is deze brief opgesteld om u en uw leerlingen voor te bereiden zodat u de voorstelling optimaal kunt beleven. In deze brief vertellen wij over *Luna* en over het reilen en zeilen rondom het voorstellingsbezoek. Aan het einde van deze brief vindt u handvatten om het voorstellingsbezoek met uw groep na te bespreken.

We kijken er naar uit om u en uw groep te begroeten tijdens *Luna*!



© Moon Saris

# VOORBEREIDING OP HET VOORSTELLINGSBEZOEK

Niet alle kinderen hebben ervaring met het bezoeken van een voorstelling. Het is prettig voor hen (en het uitvoerende gezelschap) wanneer iedereen weet hoe het er aan toe gaat rondom het bezoeken van een voorstelling.

## Belangrijk voor de docent:

- Voorafgaand aan de voorstelling is het de bedoeling dat iedereen zijn/haar jas uittrekt. Er wordt een plekje aangewezen waar deze kunnen worden achtergelaten zodat ze niet mee de zaal in gaan.
- Zorg ervoor dat de leerlingen voor het binnengaan van de zaal naar het toilet gaan. Tijdens de voorstelling stoort het zowel de musicus als de andere kinderen.
- Het is niet de bedoeling dat de kinderen tijdens de voorstelling de vloer op gaan.
- We begrijpen dat het leuk is om een foto van het voorstellingsbezoek te hebben als aandenken of als herinnering voor de groep. Even kort een foto maken kan maar houdt het daarbij. Tijdens de voorstelling is het, vanwege de projecties, helemaal donker in de zaal. Oplichtende telefoonschermen halen zowel de kinderen als de musicus uit hun concentratie.
- Filmen (ook met mobiele telefoon) is niet toegestaan.
- Het is het prettigst wanneer leerkrachten bij hun groep gaan zitten en zo veel mogelijk (mee)genieten van de voorstelling. U bent voor de kinderen het voorbeeld-publiek.
- Mochten er ouders meekomen naar de voorstelling, deel deze afspraken dan ook met hen.

## Belangrijk om te delen met de groep

- Vertel de leerlingen naar wat voor een soort locatie ze gaan.
- Je mag reageren op wat je hoort en ziet maar je mag de spelers en je medeleerlingen niet storen.
- **Vertel de leerlingen dat er niet gesproken wordt door de spelers tijdens de voorstelling. Het hele verhaal wordt verteld met muziek.** Wanneer kinderen dit niet weten levert dit nog wel eens (hardop) vragen op tijdens de voorstelling.
- Je kunt tussendoor niet naar de wc.
- Je mag niet eten, drinken of snoepen.
- Bedenk samen wat het verschil is tussen het bezoeken van een voorstellingen en televisiekijken.
- Na afloop van de voorstelling blijft de musicus nog even aanwezig. Mocht je haar nog iets willen zeggen of vragen dan is dat een heel goed moment.

## **Nagesprek na afloop van de voorstelling**

Bespreek de voorstelling na aan de hand van enkele vragen. Probeer dóór te vragen naar de bevindingen van de leerlingen. Kinderen die in staat zijn een mooie ervaring onder woorden te brengen, dragen die ervaring langer met zich mee.

Enkele suggesties:

- Weten jullie nog welke instrumenten jullie hebben gezien en gehoord?  
*Goede antwoorden zijn o.a. (grote) trom, klokkenspel, bekken, kleine piano. Ook knickers rekenen we goed omdat Yung-Tuan ze als instrument inzet*
- Wat was het spannendste/grappigste moment van de voorstelling?
- Wat vonden jullie van de muziek?
- Kun je de muziek omschrijven?
- Zou je echt iets op de maan kunnen horen? Zo ja, wat dan?

Via deze link vind je de trailer van Luna waarin sommige dingen uit de voorstelling net vanuit een andere hoek te zien zijn. Wellicht leuk voor kinderen die zich nog afvragen hoe Yung-Tuan de beelden maakte.

<https://www.youtube.com/watch?v=e5E8ikYRbno&t=17s>

## **Spelsuggesties rondom het voorstellingsbezoek**

*Schaduwspel: **Raad mijn schaduw***

Verduister een ruimte, hang een wit laken op en zet daar een flinke lamp achter. De helft van de kinderen is het publiek en zit voor het witte laken. De andere helft wordt uit het zicht gehouden. Om beurten lopen de kinderen achter het laken langs. Ze kunnen daar ronddraaien, een dansje doen, de pias uithangen, et cetera. Het publiek mag roepen welk kind dit is. Als alle kinderen geraden zijn, wisselen de groepen van plaats en mogen de andere kinderen gaan raden.

*Schaduwspel: **Wat is dit?***

Gebruik dezelfde ruimte nu om kinderen allerlei voorwerpen te laten raden. Ze kunnen een voorwerp omhoog houden, van een emmer tot een hamer, maar ook getallen (geknipt uit karton) en letters. Ook leuk: één kind gaat staan met armen en benen wijd en een ander kind wijst op lichaamsdelen. Het publiek mag roepen wat er wordt aangewezen: een arm, een oor, het haar, de billen.

## **FRISSE OREN**

De musici van Frisse Oren vinden het altijd leuk om reacties en foto's te ontvangen. Mochten de leerlingen iets willen schrijven of een tekening o.i.d. willen sturen dan kan dat naar:

Frisse Oren  
Balistraat 74  
3531 PZ Utrecht  
[info@frisseoren.nl](mailto:info@frisseoren.nl)