

Infomap



© Moon Saris

(N)iets aan door Frisse Oren

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

*Frisse Oren ontvangt een meerjarige ondersteuning
van het Fonds Podiumkunsten voor zowel de periode **2021-2024**
als voor **2025-2028***

INHOUDSOPGAVE

Technische lijst

| | |
|---|---|
| • Algemene informatie..... | 2 |
| • Tijden..... | 2 |
| • Speelvloer..... | 2 |
| • Techniek..... | 2 |
| • Decor..... | 3 |
| • Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden..... | 3 |
| • Contactpersonen..... | 3 |

Boeking

| | |
|---|---|
| • Speelperiode..... | 4 |
| • Prijslijst..... | 4 |
| • Boeking..... | 4 |
| • Schoolvoorstellingen en lesbrief..... | 4 |

Team (N)iets aan

| | |
|-----------------------|---|
| • Spelers..... | 5 |
| • Artistiek team..... | 6 |

| | |
|------------------------------|----------|
| Over Frisse Oren..... | 7 |
|------------------------------|----------|

TECHNISCHE LIJST

Algemene informatie

| | |
|---|---|
| Type voorstelling | Muziektheater |
| Titel | (N)iets aan |
| Publiek | Kinderen van 3-6 jaar en hun (groot-)ouders |
| Duur van de voorstelling | 40 minuten |
| Aantal spelers | 3 |
| Aantal eigen technici | 1 |
| Publieksaantallen | Maximaal 80 personen per voorstelling |
| Max. aantal voorstellingen per dag | 3 |
| Aantal locaties per dag | 1 |
| Vervoer | Eén bestelbus |

Tijden

| | |
|--|--------------------|
| Aankomsttijd | 2 uur voor aanvang |
| Totale duur voorbereiding | 3 uur |
| Opbouwtijd | 2 uur |
| Inspelen / repetitie / warming up | 1 uur |
| Afbouwtijd | 1,5 uur |
| Tijd tussen de voorstellingen | Minimaal ¾ uur |

Speelvloer

| | |
|--|--|
| Minimale afmetingen speelvlak incl. publiek | 9 x 9 meter |
| Podium | Vlakke vloer of podium op podium, graag in overleg. |
| Ondervloer | Zwarte balletvloer of houten vloer. |
| Afstopping | Indien aanwezig, dicht. |
| Verduistering | Verduistering is noodzakelijk. |
| Publieksopstelling | Banken aan de voor- en zijkanten, neemt FO zelf mee. |

Techniek

| | |
|---------------------|---|
| Licht | Het lichtplan wordt in de loop van het voorjaar 2025 gemaakt. |
| Audio | Alles wordt akoestisch gespeeld, geen versterking nodig. |
| Changementen | Geen kapchangementen tijdens voorstelling. |

Decor

| | |
|--------------|--|
| Decor | Het definitieve decor wordt in de loop van het voorjaar 2025 gemaakt |
|--------------|--|

Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden

| | |
|------------------------|---|
| Lichtplan | Hulp bij het stellen van het licht. |
| Ondervloer | Graag de ondervloer dweilen (ivm de witte balletvloer) voordat het gezelschap arriveert. Dit verkort de opbouwtijd aanzienlijk. |
| Laden en lossen | Hulp bij het uitladen en inladen. |

Contactpersonen

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| Algemeen en financieel | Rudi van Hest, zakelijk leider FO | rudi@frisseoren.nl , 06-24642470 |
| Productie | Marieke Franssen, producent | productie@frisseoren.nl , 06-19924647 |
| Publiciteit | Lisanne Davids, medewerker PR | pr@frisseoren.nl , 06-20133107 |
| Techniek | Samia te Nuijl, technicus | s.tenuijl@gmail.com , 06-26844632 |

BOEKINGEN

Speelperiode

De speelperiode van (N)iets aan begint in september 2025 en loopt door tot en met juni 2026. We houden u op de hoogte of er een reprise volgt.

Prijslijst

Voor (N)iets aan hanteert Frisse Oren de volgende uitkoopsommen:

| | 1 voorstelling | 2 voorstellingen | 3 voorstellingen | Max. publiek |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|
| Openbaar | € 1.150,- | € 1.150,- | € 1.350,- | 80 |
| Schoolvoorstellingen | € 1.000,- | € 1.000,- | € 1.150,- | 100 |

Daarbij geldt het volgende:

- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn exclusief 9% BTW
- in het geval van schoolvoorstellingen die niet gespeeld worden in een theater geldt een BTW-tarief van 0%
- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn inclusief reiskosten

Boekingen

Bel voor informatie en boekingen in Nederland naar Anneke Wensink: +31 (0) 6 2505 8435 of stuur een e-mail naar: boekingen@frisseoren.nl.

Voor boekingen in België kunt u contact opnemen met Theaterimpresariaat XL & Lapinne: info@xlp.be
Of bel met: 0032 - 09/281.10.05

Schoolvoorstellingen en lesbrief

(N)iets aan kan als schoolvoorstelling worden geboekt voor de groepen 1 en 2. Het voorbereidend lesmateriaal is t.z.t. gratis te downloaden vanaf de website van Frisse Oren.

TEAM (N)IETS AAN

Spelers

(N)iets aan wordt gespeeld door:

- Marieke Franssen - dwarsfluiten
- Jaber Fayad - oud en percussie
- Stefanie Liedtke - fagot en blokfluit



Marieke Franssen - dwarsfluit

Marieke Franssen studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Harrie Starreveld en was stipendiaat aan de Internationale Ensemble Modern Akademie in Frankfurt. Marieke richt zich vooral op het spelen van hedendaagse muziek en speelt in verschillende moderne muziek en improvisatie projecten, waarbij ook samengewerkt wordt met componisten, dansers, elektronica en video, zoals bij Radio Kootwijk Live. Ze is lid van het Doelen Ensemble, Frisse Oren en Duo Leeghwater. Ze is regelmatig te gast bij het Nieuw Ensemble, Ensemble Modern (Frankfurt), AskolSchönberg, Insomnio, New European Ensemble en Ensemble Modern Orchestra. Ze maakt deel uit van het 'Circle Flute' project (een nieuw ontworpen cirkelvormig instrument dat door 4 fluitisten bespeeld wordt) van de kunstenaars Studio Brynjar & Veronika en bouwer Roosen, ontwikkeld en gepresenteerd in IJsland, Parijs en Bern.

Marieke is een onverschrokken uitvoerder van het meest avontuurlijke hedendaagse solorepertoire voor fluit. Hiervoor kreeg zij o.a. de prijs van DE LINK in 2009. Zij was als soliste te horen in het Fluitconcert van Robin de Raaff en het Dubbelconcert van Luc Brewaeys bij het Doelen Ensemble.

Met Duo Leeghwater en Stichting KNARS maakt ze hedendaagse muziektheater producties in eigen beheer. Voor Frisse Oren speelt ze in de muziekvoorstellingen Zwier, Strek en Herrie in de tent. En eerder ook in SMAK.

Stefanie Liedtke - fagot en blokfluit

Stefanie Liedtke is een veelzijdig musicus, gespecialiseerd in zowel hedendaagse als oude muziek. Zij studeerde fagot en blokfluit aan conservatoria in Duitsland (Stuttgart, Freiburg) en in Nederland (Rotterdam en Utrecht). In 1992 won ze de 2e prijs bij de internationale competitie "Fernand Gillet".

Aan het begin van haar carrière werkte ze als eerste fagottiste drie jaar bij het Nederlands Ballet Orkest en een jaar in het kamerorkest Camerata in Athene. In de loop der tijd richtte zij zich steeds meer op de moderne muziek en op het spelen van oude muziek op historische instrumenten. Ook experimenteert ze graag met instant composing en het bij elkaar brengen van verschillende disciplines zoals muziek, beweging en theater.

Stefanie richtte in 1999 twee ensembles op: Palmós en Trio Cassandra. Palmós begon als duo, fagot en piano, en breidde later uit met cello. Afhankelijk van de projecten werd ook in grotere bezetting gespeeld. Voor Palmós gaf Stefanie samen met haar Griekse partner Lorenda Ramou meer dan 30 compositie opdrachten veelal aan jonge nog onbekende componisten. Na 10 jaar sloot Palmós haar activiteiten af met de cd 'Breathless' met werken van Berio, Skalkottas, Yun en Kyriakides.

Stefanie speelt regelmatig als soliste op festivals in binnen- en buitenland. Zij maakte deel uit van het Xenakis Ensemble en speelt bij de Ostravska Banda en Insomnio. Met Frisse Oren maakt ze vooral muziektheater voor kinderen.

Ook treedt Stefanie op met verschillende barokensembles waaronder Eik en Linde en met Flamencokoor Calle Real.

Met Frisse Oren speelde Stefanie in Jimmy en SMAK. Op dit moment toert Stefanie met Zwier, Strek en Herrie in de tent door Europa.

<https://stefanieliedtke.weebly.com/>

Jaber Fayad - oud

Jaber werd geboren in As-Suwayda, Syrië; hij begon op jonge leeftijd met het leren van de oud. Hij verliet Syrië na het behalen van het bachelordiploma aan het conservatorium van Damascus. Vervolgens studeerde hij cum laude af met zijn masterdiploma aan Codarts, het conservatorium van Rotterdam, en volgde hij compositielessen bij Paul van Brugge.

Tussen de tijd dat hij in 2015 in Nederland aankwam en het moment dat hij zijn masterdiploma in 2022 behaalde, heeft Jaber op vele festivals opgetreden, waaronder de Dutch Harp, Wonderfeel, Le Guess Who, en op vele podia, zoals het Concertgebouw, Elbphilharmonie, Paradiso en TivoliVredenburg. Hij trad op in de interdisciplinaire muziektheater voorstelling Salam samen met het Noord-Nederlands Toneel en Asko/Schönberg. Ook speelde hij als solist bij het Nederlands Blazers Ensemble, waar ze één van zijn zelfgecomponeerde stukken uitvoerden, en met het Rotterdams Philharmonisch orkest in Dubai Expo 2021. Hij heeft een EP uitgebracht genaamd Sufi Taksims.

Jaber wordt beschouwd als een veelzijdig en stijlgevoelig musicus. Zijn optredens weerspiegelen het bereik van zijn artistieke invloeden en verschillende muziekstijlen, zoals de Arabische en Azerbeidzjaanse muziek en de uitgebreide en gevarieerde principes van de Ottomaanse traditionele muziek.

Sinds zijn komst naar Nederland heeft hij zich intensief bezig gehouden met het samenvoegen van Midden-Oosterse en Europese stijlen. Jaber toont de schoonheid van de crossover tussen muziek uit het Midden-Oosten en klassieke, jazz- en flamencomuziek via zijn originele composities.

Met Frisse Oren speelde Jaber in Kras. Momenteel toert hij met Wiegeling waar hij ook de muziek voor schreef.

<https://www.jaberfayad.com/>

Artistiek team

(N)iets aan wordt gemaakt door:

- Rianne Meboer - regie
- Bastiaan Woltjer - composities
- Juliette Mout - kostuums en vormgeving
- Anneke Wensink (Frisse Oren) - artistieke leiding

Rianne Meboer - regie

Rianne Meboer (1986) studeerde af aan de Toneelacademie Maastricht (2008) en de Mime Opleiding Amsterdam (2012) waar ze zich ontwikkelde tot veelzijdige maker. Ze regisseerde verschillende jeugdopera's bij Holland Opera zoals Odiezee, dit najaar nog te zien. Ook maakte ze o.a. voorstellingen bij Frisse Oren en voor het Grachtenfestival, Over het IJ Festival en de MuziekSmederij. Het werk van Rianne heeft een krachtige eenvoud waarin performers floreren. Ze daagt ze uit in een fysieke speelstijl en vlecht beeld, muziek en beweging moeiteloos aan elkaar. Rianne laat zich zowel inspireren door kleurrijke abstracte moderne kunst waarin alles lijkt te kloppen als slapstick waarin alles per ongeluk misgaat. Daarnaast is ze verbonden aan de Theaterstraat waar ze sociaal-artistiek werk maakt vanuit Amsterdam Noord.



Bastiaan Woltjer - composities

Bastiaan Woltjer is een muzikant en componist wonend in Amsterdam. Bastiaan studeerde in 2005 af aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij studeerde zowel jazz als klassiek trombone.

Bastiaans grote passie is muziektheater. Hij speelde in een groot aantal muziektheatervoorstellingen bij onder andere Orkater en Toneelgroep Oostpool. Sinds 2017 maakt hij onderdeel uit van het artistieke team van muziektheatergezelschap De Veenfabriek als muzikaal leider.

Hij speelde daarnaast met veel uiteenlopende bands: Wicked Jazz Sounds Band, Konrad Koselleck Big Band, Tetzepi, Merlijn Twaalfhoven, Spinvis, Willem Breuker Collectief en vele andere.

Bastiaan was één van de oprichters van Muziekvoorstelling.nl (nu: Frisse Oren) voor wie hij de muziek van vele muziekvoorstellingen componeerde en daarmee speelde door heel Europa.



<https://bastiaanwoltjer.squarespace.com/>

Juliette Mout - kostuums en vormgeving

In 2014 studeerde ze af aan de opleiding Theatre Design aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Al tijdens haar studie ontdekte Juliette haar liefde voor opera en muziektheater. Tijdens haar stage bij Dieuweke van Reij werkte ze in Moskou mee aan COSÌ FAN TUTTE (Floris Visser). Daarna kwam ze als rekwisiteur in dienst bij Theater Rotterdam en werkte ze mee aan o.a. REVOLUTIONARY ROAD (Erik Whien), HEISENBERG (Johan Simons) HAMLET, DE FAMILIEV00RSTELLING (Pieter Kramer), HEADROOM en BOTANICAL WASTELAND (Boogaerd & van der Schoot).

Als freelance scenograaf is zij verbonden aan KASKO in Zwolle in een team van jonge makers. Daarnaast is ze werkzaam als vormgever bij tal van theater (gerelateerde) producties.

<https://juliettemout.com/>



OVER FRISSE OREN

Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 6 maanden t/m 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven door poëtische en tegen- draadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot)ouders raken - op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak. Bovenal wil Frisse Oren het plezier over- brengen van het samen luisteren én maken van muziek!

Het publiek van vandaag en morgen

Kinderen zijn niet alleen het concertpubliek van morgen, maar juist het publiek van vandaag! Frisse Oren ziet jonge kinderen als volwaardig publiek en serieus te nemen als ontvangers van kunst. Bij kinderen ontbreken als het ware de 'oorkleppen'; ze bezitten het vermogen om in het moment te zijn, kunstvormen open te ervaren en daar een eigen betekenis aan te geven, ongehinderd door vastomlijnde kaders om de indrukken in een hokje te plaatsen. Frisse oren dus!

Muziek geeft klank aan ervaringen en emoties, hoe jong je ook bent. Die liefde voor muziek is wat wij met onze voorstellingen aan de jonge kinderen willen doorgeven. Ook mooi meegenomen: uit verschillende studies blijkt dat muziek op allerlei manieren een positieve invloed heeft op de ontwikkeling van primaire functies als luisteren, taalverwerving, leesvaardigheid en emotionele intelligentie van baby's en jonge kinderen.

Een feest voor alle zintuigen

De unieke mix van niet alledaagse muziekinstrumenten, spel, decor en speciaal voor de voorstellingen gecomponeerde muziek zorgen voor een feest voor alle zintuigen. De voorstellingen van Frisse Oren prikkelen de verbeelding en de verwondering bij jonge kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren. Ze staan garant voor een wonderlijke, verrassende ervaring - zowel voor de kinderen als voor hun begeleiders.

www.frisseoren.nl

