



# Seizoensbrochure **2025-2026**

Muziekvoorstellingen voor kinderen  
vanaf 6 maanden tot en met 6 jaar



FOTO: MARIEKE WIJNTJES

## Uit de adviestekst van het Fonds Podiumkunsten over de meerjarenaanvraag 2025-2028:

‘Uit het plan spreekt de oprechte drang bij te dragen aan de ontwikkeling van de allerjongsten door middel van muziek. Het wekt vertrouwen dat Frisse Oren bestaat uit een artistiek kernteam dat beschikt over onmiskenbaar vakmanschap en grote uitvoeringskwaliteit.’

# Voorwoord

## Verse muziek voor het jongste publiek

Voor u ligt de brochure met het aanbod van Frisse Oren voor 2025-2026. Met *Wiegeling* (0,5+), *Stapel* (1+), *Luna* (3+) en de nieuwe voorstelling *(N)iets aan* (3+) hebben wij alles in huis om kinderen van 6 maanden tot en met 6 jaar kennis te laten maken met vers geschreven, live gespeelde muziek in een theaterlijke setting. Bovendien zijn de voorstellingen allemaal woordenloos: language no problem!

Het was een spannend jaar voor vele podiumkunstgezelschappen, zo ook voor ons. Tot onze grote opluchting heeft het FPK de meerjarenaanvraag van Frisse Oren gehonoreerd. Maar het blijft een bitterzoet succes in het besef dat het voor vele bevriende collega's en gezelschappen anders is afgelopen. Frisse Oren blijft zich hard maken voor een bloeiend, divers en rijk gevuld cultureel veld en waar mogelijk steken we met liefde de helpende hand toe! Bijvoorbeeld door gezelschappen die niet structureel gesubsidieerd worden een podium te bieden tijdens de Dag van de Muziekvoorstelling.

Ondertussen hebben we met *Wiegeling* een langgekoesterde wens in vervulling kunnen laten gaan: het spelen voor baby's van 6 tot en met 18 maanden. Ook in het komende seizoen spelen we *Wiegeling* volop. In de loop van 2026 krijgt deze voorstelling een vervolg met *Tuimelaar*. Heeft *Wiegeling* een Arabische sfeer door de muziek en het spel van Jaber Fayad, in *Tuimelaar* zorgt de Taiwanese achtergrond van Yung-Tuan Ku voor de inspiratiebron. Iets om naar uit te kijken!

Waar wij ons ook op verheugen is het versterken van de band met het Speciaal Onderwijs. Meer en meer komen we in de gelegenheid om onze voorstellingen voor kinderen met een beperking te spelen. De sensitiviteit in het spel van de musici, het ontbreken van taal en uiteraard de intimiteit en kracht van de muziek zorgt voor een geborgen sfeer die ons in staat stelt om deze bijzondere mensen op de juiste manier te bereiken.

Blader de brochure door en ontdek de vier voorstellingen waarmee we het komende seizoen te boeken zijn: voor theaters, (taal)scholen, concertzalen, kinderdagverblijven, parken, buurtcentra, in het speciaal onderwijs en op festivals.

Graag tot snel!

Anneke Wensink  
*artistiek leider Frisse Oren*

Rudi van Hest  
*zakelijk leider Frisse Oren*

# Musici van Frisse Oren



**Marieke Franssen**  
dwarsfluit  
(N)iets aan



**Stefanie Liedtke**  
fagot en blokfluit  
(N)iets aan



**Joost van  
Genugten**  
tuba



**Rudi van Hest**  
klarinetten  
**Wiegeling**  
zakelijk leider



**Douwe  
van der Meulen**  
hobo



**Yung-Tuan Ku**  
percussie,  
componist  
**Stapel en Luna**



**Jaber Fayad**  
ud, componist  
**Wiegeling en  
(N)iets aan**



**Anneke Wensink**  
regie  
**artistiek leider**



**Daan Verlaan**  
harp, tenor,  
componist  
**Stapel**



**Sterre Konijn**  
sopraan  
**Wiegeling**

## Reactie 30CC Leuven (voorstellingen Wiegeling op 6 oktober 2024)

'Het was een topper, echt waar. We hadden hen nu voor de 4de keer over de vloer denk ik. En we kijken alweer uit naar hun volgende passage. Heel veel kindjes en ouders die voor het eerst een voorstelling voor jong publiek meemaakten en de reacties na afloop waren alleen maar lovend. Straffe artiesten en bovendien ook hele aangename mensen om in huis te hebben. Bedankt voor de samenwerking.'



FOTO: LIES BORGERS



FOTO'S: MOON SARIS

## (N)iets aan voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar

*(N)iets aan* is een tekstloze muziekvoorstelling voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar en hun ouders en grootouders die veel stof doet opwaaien...

Een grote berg eigenaardige kledingstukken komt langzaam tot leven. Uit een mouw verschijnt een glimmende fluit, uit een broekspijp een arm. Dan duwt een lange glanzende houten pijp met zilveren kleppen een gigantische sjaal omhoog. Alles trekt zich razendsnel weer terug wanneer er tromgeroffel klinkt.

Drie musici van Frisse Oren spelen samen in een jas met zes mouwen of dragen een

broek waar drie hoofden in passen. Hup, kan het wat sneller? Dit zit te strak! Wow! Het ontdekken, 'aantrekken', ontvoeren en bespelen van het decor wordt één groot muzikaal avontuur. Tot er een hoed gevonden wordt waar maar één hoofd in past... Is er dan nog wel iets aan?



### De makers van (N)iets aan

Initiatief en uitvoering:  
Frisse Oren  
Muziek:  
Bastiaan Woltjer  
Regie: Rianne Meboer  
Kostuums en decor:  
Juliette Mout

### Uitvoerenden

Marieke Franssen:  
dwarsfluit  
Stefanie Liedtke:  
fagot en blokfluit  
Jaber Fayad: ud en  
percussie

### Praktische informatie

Duur: 40 minuten  
Gezelschap: 3 musici  
(in theaters: +1  
technicus)  
Speelvlak: 9 x 9 meter  
(incl. publiek),  
podium op podium  
Opbouw + warming up:  
3 uur (openbaar), 2 uur  
(school)  
Afbouw: 1,5 uur  
Pauze tussen  
2 voorstellingen:  
45 minuten  
Geschikt voor:  
groep 1 en 2  
Maximaal aantal  
toeschouwers per  
voorstelling: 80  
Maximaal aantal  
voorstellingen per dag  
(op één locatie): 3



FOTO'S: SANDRA MAJANKA

# Wiegeling

voor kinderen van  
6 tot en met 18 maanden

Met *Wiegeling* brengt Frisse Oren een ode aan het wiegelied

In een zachte, geborgen omgeving gaan een zangeres, een klarinettist en een udspeeler muzikale ontmoetingen aan met het jonge publiek en met elkaar. Spelers en publiek bevinden zich samen in het decor van bewegende abstracte vormen, kleurrijke lichtbronnen en elementen die wonderlijke geluiden maken.

Een feest voor alle zintuigen waarin het heerlijk deinen en soezelen is.

Een Arabisch wiegelied uit de jeugdhervormingen van de Syrische Jaber Fayad is het vertrekpunt voor *Wiegeling*. Ook hoor je in Jabers composities invloeden van muziek van over de hele wereld en van alle tijden terug. De klanken prikkelen de verbeelding en doen je met een glimlach terugdenken aan plekken waar je zelf misschien nog nooit bent geweest. Ouder en kind hebben een eigen zitplek in dit decor, maar rondkruipen mag ook.

**De makers van *Wiegeling***  
Muziek: Jaber Fayad  
Regie: Anneke Wensink  
Scenografie:  
Theun Mosk | Ruimtetijd

**Uitvoerenden**  
Sterre Konijn: sopraan  
Rudi van Hest: klarinet  
Jaber Fayad: ud

**Praktische informatie**  
Duur: 30 minuten  
Gezelschap: 3 musici en 1 technicus  
Speelvlak: 8 x 10 meter  
Opbouw + warming-up: 3 uur  
Afbouw: 1,5 uur  
Pauze tussen twee voorstellingen: 45 minuten  
Geschikt voor: kinderen van 6 tot en met 18 maanden  
Maximaal aantal toeschouwers per voorstelling: 60  
Maximaal aantal voorstellingen per dag (op één locatie): 3





FOTO: MARIEKE WIJNTJES

# Stapel

voor kinderen van 1 tot en met 3 jaar

een tekstloze muziekvoorstelling over ontdekken, bouwen en afbreken

*Een stille, geconcentreerde stapelaar en een beweeglijke omgooier. De stapelaar zingt zijn blokken omhoog en de omgooier trommelt ze naar beneden.*

Stapel is een tekstloze muziekvoorstelling van Frisse Oren over ontdekken, bouwen en afbreken. Met blokken en

bouwstenen als percussie-instrumenten en een harp als de hoogste toren. Een intuïtief spel met de zwaartekracht en een speelse ontdekkingstocht vol muzikale bouwstenen."

Na afloop wordt het jonge publiek uitgenodigd om met hun volwassen begeleiders te ontdekken welke klanken ze uit de kisten en kleine harpen kunnen halen.

## De makers van Stapel

Muziek: Daan Verlaan i.s.m. Yung-Tuan Ku  
Regie en vormgeving: Malou van Sluis  
Vormgeving en kostuums: Udo Thijssen  
Lichtontwerp: Samia te Nuijl en Rudi van Hest  
Instrumentenbouw: Bert van Bommel

## Uitvoerenden

Daan Verlaan: harp en tenor  
Yung-Tuan Ku: percussie

## Praktische informatie

Duur: 45 minuten (inclusief interactie)  
Gezelschap: 2 musici en 1 technicus  
Speelvlak: 6 x 10 meter, podium op podium (dit is inclusief publiek)  
Opbouw + warming up: 2,5 uur  
Afbouw: 1 uur  
Pauze tussen twee voorstellingen: 45 minuten  
Geschikt voor: groep 1 en 2  
Maximaal aantal toeschouwers per voorstelling: 70  
Maximaal aantal voorstellingen per dag (op één locatie): 3



FOTO: SANDRA MAJANKA



FOTO: NICHON GLERUM



FOTO: SANDRA MAJANKA

## Luna voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar

*Niets heeft zo'n magische aantrekkingskracht als de maan. Mensen uit alle landen en windstreken bezingen haar, dichten haar krachten toe, vereren haar als een godin of zien de maan met zijn vriendelijke gezicht als een vriend die altijd weer terugkeert. Wat zouden we graag eens een kijkje*

*nemen op de maan. Leeft er iemand? Zijn er geluiden te horen?*

In *Luna* brengt Yung-Tuan Ku de maan even dichtbij. Op inventieve wijze creëert ze met een grote trom haar eigen maanlandschap en komen we er eindelijk achter wat die donkere vlekken zijn op

de maan, wie er rondkruipen en wat er zo rommelt en ritselt.

*Luna* is een tekstloze slagwerkvoorstelling waarin live gespeelde muziek het magische beeld schept.

### De makers van Luna

Initiatief: Frisse Oren  
 Concept en muziek:  
 Yung-Tuan Ku  
 Coaching:  
 Ide van Heiningen (MAPA)  
 Muzikale adviezen:  
 Marc Alberto

### Uitvoerende

Yung-Tuan Ku:  
 percussie en spel

### Praktische informatie

Duur: 30 minuten  
 Gezelschap:  
 1 musicus en 1 technicus  
 Speelvlak: 8,5 x 6 meter  
 Opbouw + warming up: 3 uur  
 Afbouw: 1,5 uur  
 Pauze tussen twee voorstellingen:  
 minimaal 45 minuten  
 Geschikt voor: peuters  
 vanaf 3 jaar, groep 1 & 2  
 Maximaal aantal toeschouwers per  
 voorstelling: 75  
 Maximaal aantal voorstellingen per  
 dag (op één locatie): 3  
 Luna heeft een volledig te  
 verduisteren ruimte nodig

**Na afloop van de voorstelling mag het publiek zelf experimenteren met schaduw. Ook zijn er instrumenten om op/mee te spelen.**

‘Voor het jonge publiek is het een half uurtje vrij fantaseren en associëren op de muziek en de beelden die Yung-Tuan Ku aanbiedt.’  
 – Theaterkrant



FOTO'S: MOON SARIS

# Frisse Oren: Verse muziek voor het jongste publiek

Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 6 maanden t/m 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven door poëtische en tegendraadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot)ouders raken – op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak.

Bovenal wil Frisse Oren het plezier overbrengen van het samen luisteren én maken van muziek!



FOTO: SANDRA MAJANKA

## Trouw, nieuwsgierig publiek

Frisse Oren maakt niet eerder vertoonde muziektheatrale voorstellingen voor verschillende jonge doelgroepen. Als (groot)ouders en hun (klein)kinderen bijvoorbeeld de kersverse voorstelling *Wiegeling* ervaren (6 tot 18 maanden), zullen ze een jaar later naar *Stapel* willen (1+) en vervolgens naar *Luna* (3+), enzovoort. Met het programmeren van de diverse optredens van Frisse Oren ontstaat zo een ontvankelijk, trouw en nieuwsgierig publiek voor jeugdmuziekprogrammering.

## Kruipruimte

De voorstellingen van Frisse Oren zijn op maat gemaakt en worden dicht op en in contact met het publiek gespeeld. Enkele voorstellingen van Frisse Oren hebben na afloop een zogenaamde 'kruipruimte': de fysieke mogelijkheid voor kinderen en hun ouders/verzorgers om elementen uit de voorstelling te voelen, zelf uit te proberen en (her)beleven.

## Woordeloos

De voorstellingen van Frisse zijn zonder taal. Dat maakt ze toegankelijk voor alle jonge kinderen, ouders en grootouders, van welke culturele achtergrond dan ook.



FOTO: MOON SARIS

## Gedurende seizoen 2025 – 2026 spelen we:

**Wiegeling** · 6 tot 18 maanden  
beschikbaar van 11 oktober tot en met 16 november 2025 en in februari en maart 2026, overige data op aanvraag

**Stapel** · 1+ · beschikbaar  
gedurende het hele seizoen

**Luna** · 3+ · beschikbaar  
gedurende het hele seizoen

**(N)iets aan** · 3+ · beschikbaar  
gedurende het hele seizoen

Graag denken we actief met jullie mee over communicatie en promotie rondom de diverse voorstellingen.

## Vrienden van Frisse Oren

Frisse Oren heeft al sinds de oprichting van het collectief regelmatig en persoonlijk contact met haar publiek. Om deze waardevolle relatie extra vorm te geven, zijn wij in 2023 met een Vriendenprogramma gestart.

Met hun donatie maken Vrienden onze voorstellingen (financieel) toegankelijk voor een breder publiek. Denk aan voorstellingen op (taal) scholen, kinderdagverblijven en asielzoekercentra. Ook hielpen ze mee om het decor voor *Wiegeling* te financieren.





FOTO: MARIEKE WIJNTJES

## Contact

### **Frisse Oren**

Balistraat 74

3531 PZ Utrecht

† +31 (0)6 2505 8435

[www.frisseoren.nl](http://www.frisseoren.nl)

[boekingen@frisseeoren.nl](mailto:boekingen@frisseeoren.nl)

Voor boekingen van onze voorstellingen in België kunt u contact opnemen met Theaterimpresariaat XL & Lapinne: [info@xlp.be](mailto:info@xlp.be)  
+32 (0)9 281 10 05

## Colofon

Samenstelling:  
Anneke Wensink,  
Rudi van Hest,  
Lisanne Davids

Foto voorzijde:  
Nichon Glerum

Vormgeving:  
Herman van Bostelen

**Frisse Oren** ontvangt een meerjarige ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021 - 2024 & 2025 - 2028.

De Gemeente Utrecht ondersteunt Frisse Oren voor de periode 2025 - 2026.

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

