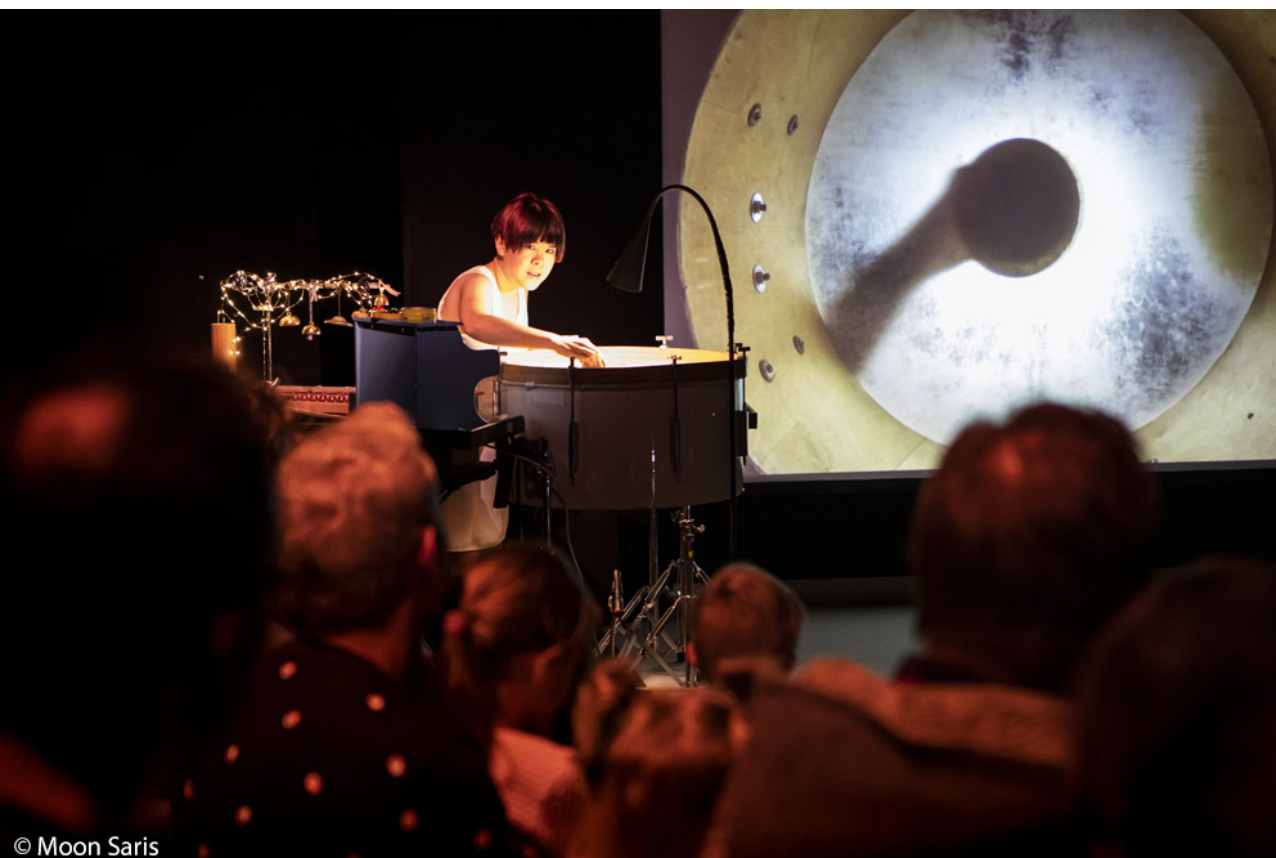


Infomap



© Moon Saris

Luna door Frisse Oren

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

*Frisse Oren ontvangt een meerjarige ondersteuning
van het Fonds Podiumkunsten voor zowel de periode **2021-2024**
als voor **2025-2028***

INHOUDSOPGAVE

Technische lijst

- Algemene informatie..... 3
- Tijden..... 3
- Speelvloer..... 3
- Techniek..... 3
- Decor..... 4
- Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden..... 4
- Contactpersonen..... 4

Boeking

- Speelperiode..... 5
- Prijslijst..... 5
- Boeking..... 5
- Schoolvoorstellingen en lesbrief..... 5

Team Luna

- Speler..... 6
- Artistiek team..... 7

Over Frisse Oren..... 8

Bijlagen

- Lichtplan..... 9
- Foto's..... 10

TECHNISCHE LIJST

Algemene informatie

Type voorstelling	Muziektheater
Titel	Luna
Publiek	Kinderen van 3-6 jaar en hun (groot-)ouders
Duur van de voorstelling	30 minuten, met uitloop 45 minuten
Aantal spelers	1
Aantal eigen technici	1
Publieksaantallen	Maximaal 75 personen bij een openbare voorstelling, 100 personen bij een schoolvoorstelling (in overleg)
Max. aantal voorstellingen per dag	3
Aantal locaties per dag	1
Vervoer	Eén bestelbus

Tijden

Aankomsttijd	2,5 uur voor aanvang
Totale duur voorbereiding	2,5 uur
Opbouwtijd	2 uur
Inspelen / repetitie / warming up	½ uur
Afbouwtijd	1,5 uur
Tijd tussen de voorstellingen	Minimaal ¾ uur

Speelvloer

Minimale afmetingen speelvlak incl. publiek	8,5 x 7 meter
Podium	Vlakke vloer of podium op podium, graag in overleg.
Ondervloer	Zwarte balletvloer of houten vloer.
Afstopping	Indien aanwezig, dicht.
Verduistering	Verduistering is noodzakelijk.
Publieksopstelling	Banken aan beide zijden van de vloer, neemt FO mee.

Techniek

Licht (zie bijgevoegd lichtplan, p.8)	Mocht de zaal weinig of geen mogelijkheden hebben om het lichtplan te realiseren dan is het mogelijk dat het gezelschap eigen licht meebrengt.
Audio	Alles wordt akoestisch gespeeld, geen versterking nodig.
Changementen	Geen kapchangementen tijdens voorstelling.

Decor

Decor (zie foto's, p.9)	<ul style="list-style-type: none">• Op het podium bevinden zich decor, speler en het publiek.• Het decor bestaat uit een slagwerkinstallatie, een groot projectiescherm, een witte balletvloer die vanuit het scherm naar voren loopt en een beamer op de grond aan het eind van de vloer. Aan weerszijden van het projectiescherm staan zwarte stopvakken.• Aan weerszijden van de witte vloer bevinden zich banken en kussens voor het publiek.
--------------------------------	---

Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden

Lichtplan	Hulp bij het stellen van het licht.
Ondervloer	Graag de ondervloer dweilen (ivm de witte balletvloer) voordat het gezelschap arriveert. Dit verkort de opbouwtijd aanzienlijk.
Laden en lossen	Hulp bij het uitladen en inladen.

Contactpersonen

Algemeen en financieel	Rudi van Hest, zakelijk leider FO	rudi@frisseoren.nl , 06-24642470
Productie	Marieke Franssen, producent	productie@frisseoren.nl , 06-19924647
Publiciteit	Lisanne Davids, medewerker PR	pr@frisseoren.nl , 06-20133107
Techniek	Samia te Nuijl, technicus	s.tenuijl@gmail.com , 06-26844632

BOEKINGEN

Speelperiode

De speelperiode van Luna s op dit moment onbeperkt. Data voor voorstellingen graag in overleg.

Prijslijst

Voor Luna hanteert Frisse Oren de volgende uitkoopsommen:

	1 voorstelling	2 voorstellingen	3 voorstellingen	Max. publiek
Openbaar	€ 900,-	€ 900,-	€ 1.100,-	75
Schoolvoorstellingen	€ 750,-	€ 750,-	€ 900,-	100 (in overleg)

Daarbij geldt het volgende:

- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn exclusief 9% BTW
- in het geval van schoolvoorstellingen die niet gespeeld worden in een theater geldt een BTW-tarief van 0%
- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn inclusief reiskosten

Boeking

Bel voor informatie en boekingen in Nederland naar Anneke Wensink: +31 (0) 6 2505 8435 of stuur een e-mail naar: boekingen@frisseoren.nl.

Voor boekingen in België kunt u contact opnemen met Theaterimpresariaat XL & Lapinne: info@xlp.be
Of bel met: 0032 - 09/281.10.05

Schoolvoorstellingen

Luna kan als schoolvoorstelling worden geboekt voor de groepen 1 en 2. Er is een summiere lesbrief beschikbaar op de site van Frisse Oren en wel hier:

<https://www.frisseoren.nl/voorstelling/luna/lesbrief/>

PUBLICITEIT

Voor informatie over en afspraken rond de publiciteit en marketing van Wiegeling, kunt u contact opnemen met:

Lisanne Davids, medewerker PR

pr@frisseoren.nl

06-20133107

TEAM LUNA

Speler

Luna wordt gespeeld door: Yung-Tuan Ku - percussie en spel



© Moon Saris

Yung-Tuan Ku - percussie en spel

Yung-Tuan Ku (TW/NL) is een percussionist, performer en muziektheatermaker. Ze is geboren in 1988 in Taipei, Taiwan. Ze behaalde een bachelor percussie aan de National Taiwan Normal University in 2010 en voltooide haar master percussie aan het Conservatorium van Amsterdam met "Cum Laude" in juni 2015. Ze studeerde Fysiek acteren (mime) en Musicality of Movement aan de Moving academy for Performing Arts (MAPA).

Ze is prijswinnaar van de International Percussion Competition Luxembourg 2012, de Tromp Percussion competition 2014, de AHK Eindwerkprijs 2015. Ze verkreeg een beurs van de Jan Pustjens Foundation en de Stichting Eigen Muziekinstrument in 2016. Bij Silbersee werd ze verkozen tot Spritzl maker in 2019/20.

Sinds 2011 woont ze in Nederland. Ze is artistic member van Studio MAPA Nederland, het Platform for Artist Nederland Taiwan, met muziektheatercollectief Frisse Oren, trio Hupata en The grand Percussionist.

Ze verweeft percussie en mime in haar spel en haar performances. Verbeelding en humor zijn twee belangrijke elementen die in haar werk te herkennen zijn.

<http://www.yungtuanku.com/>

Artistiek team

Luna is gemaakt door:

- Initiatief en muziek: Yung-Tuan Ku
- Coaching: Ide van Heiningen (MAPA)

Luna is ontwikkeld en geproduceerd in Studio MAPA Nederland.

Ide van Heiningen - coaching

Ide van Heiningen behoorde in 1973 tot de eerste lichting mimespelers die afstudeerde aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Tijdens zijn afstuderen was hij reeds artistiek leider van de Technische Theatergroep Perspect. 11 Jaar later richtte hij mime-studio Haarlem op, een laboratorium voor mime en vormgeving.

In 1981 werd hij voor het eerst door De Nederlandse Opera gevraagd om mee te werken aan een productie als mime-trainer van de zangers. Hierbij werkte hij nauw samen met Harry Kupfer. Bij DNO gaf hij ook mime-trainingen aan alle zangers van de productie de Il Barbiere di Siviglia onder leiding van Dario Fo.

Van 1981 tot 1986 was Ide hoofddocent van de mime-opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.



In 1991 richtte Ide MAPA op en werd hij tegelijkertijd de vaste mimetrainer van Opera Studio Nederland. Sinds 2008 is hij daarnaast ook mimetrainer van de zangstudenten aan het Conservatorium van Amsterdam.

In totaal regisseerde en ontwikkelde Ide meer dan 35 voorstellingen in binnen- en buitenland.

Moving Academy of Performing Arts (MAPA)

De Moving Academy of Performing Arts is in 1993 opgericht door Ide van Heiningen. MAPA heeft veel ervaring opgebouwd in internationale samenwerking gedurende de ruim 20 jaar die de organisatie gewerkt heeft als mobiele academie in Oost- en Midden-Europese landen: Kroatië, Roemenië, Slowakije, Hongarije, Polen, Tsjechië, Duitsland, Frankrijk, Oekraïne, Servië en Montenegro en Macedonië.

MAPA ziet het als hun taak om de artistieke en ondernemende ontwikkeling van jonge professionals in de podiumkunsten te begeleiden en te coachen. Het concept van mobiliteit, kleinschalig theater en het delen van een werkmentaliteit is essentieel. Het maakt het mogelijk om het idee te volgen om elke lege ruimte te gebruiken en deze te transformeren.

MAPA is een opleidings- en creatiecentrum voor professionals op het gebied van podiumkunsten en steeds meer gespecialiseerd in hedendaagse muziek en bewegingstheater. Sinds Virág Dezső de functie van Artistiek Leider volgde (2012), volgt MAPA artistiek en strategisch haar visie en ervaring in het creëren van een nieuwe opleiding voor muziektheatermakers en -beoefenaars, die vertrekt vanuit de muzikaliteit van het lichaam en zijn relatie tot de ruimte. Daarin overbrugt Dezső het artistieke ondernemers-curriculum van MAPA met de spectaculaire fysieke acteerinstrumenten die muzikanten en artiesten van allerlei aard in staat stellen samen te werken en op een spontane fysieke en economische manier te produceren.

<https://www.mapa.nl/>

OVER FRISSE OREN

Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 6 maanden t/m 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven door poëtische en tegen- draadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot)ouders raken - op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak. Bovenal wil Frisse Oren het plezier over- brengen van het samen luisteren én maken van muziek!

Het publiek van vandaag en morgen

Kinderen zijn niet alleen het concertpubliek van morgen, maar juist het publiek van vandaag! Frisse Oren ziet jonge kinderen als volwaardig publiek en serieus te nemen als ontvangers van kunst. Bij kinderen ontbreken als het ware de 'oorkleppen'; ze bezitten het vermogen om in het moment te zijn, kunstvormen open te ervaren en daar een eigen betekenis aan te geven, ongehinderd door vastomlijnde kaders om de indrukken in een hokje te plaatsen. Frisse oren dus!

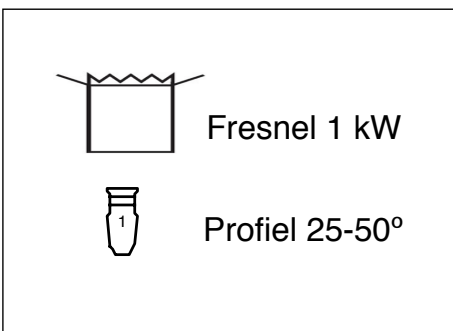
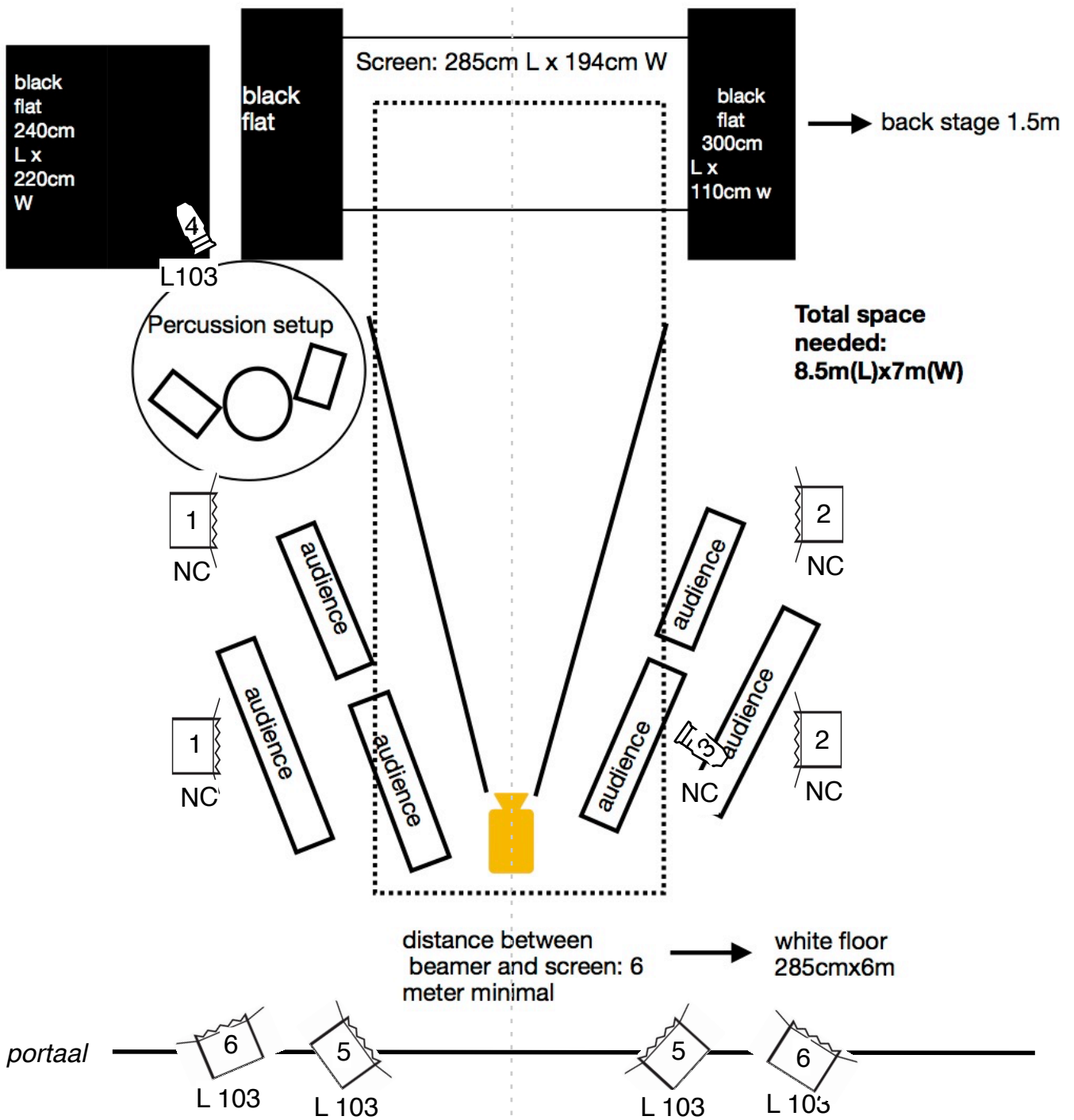
Muziek geeft klank aan ervaringen en emoties, hoe jong je ook bent. Die liefde voor muziek is wat wij met onze voorstellingen aan de jonge kinderen willen doorgeven. Ook mooi meegenomen: uit verschillende studies blijkt dat muziek op allerlei manieren een positieve invloed heeft op de ontwikkeling van primaire functies als luisteren, taalverwerving, leesvaardigheid en emotionele intelligentie van baby's en jonge kinderen.

Een feest voor alle zintuigen

De unieke mix van niet alledaagse muziekinstrumenten, spel, decor en speciaal voor de voorstellingen gecomponeerde muziek zorgen voor een feest voor alle zintuigen. De voorstellingen van Frisse Oren prikkelen de verbeelding en de verwondering bij jonge kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren. Ze staan garant voor een wonderlijke, verrassende ervaring - zowel voor de kinderen als voor hun begeleiders.

www.frisseoren.nl





1. Catwalk left. Use barndoors to avoid light in audience.
2. Catwalk right. Use barndoors to avoid light in audience.
3. Percussionist front. Only head+shoulders, no light on drum.
4. Percussionist back. Not a drop of light can touch the drum
5. Audience.
6. Walk-in-lights audience, top down.

BIJLAGE FOTO'S

