

Infomap



Wiegeling door Frisse Oren

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

*Frissen Oren ontvangt een meerjarige ondersteuning
van het Fonds Podiumkunsten voor zowel de periode **2021-2024**
als voor **2025-2028***

INHOUDSOPGAVE

Technische lijst

- Algemene informatie..... 3
- Tijden..... 3
- Speelvloer..... 3
- Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden..... 4
- Contactpersonen..... 4
- Techniek en decor..... 4

Boekingen

- Speelperiode..... 6
- Prijslijst..... 6
- Boekingen..... 6

Publiciteit..... 6

Team Wiegeling

- Spelers..... 7
- Artistiek team..... 9

Over Frisse Oren..... 11

Bijlage

- dimensies installatie

TECHNISCHE LIJST

Algemene informatie

Type voorstelling	Muziektheater
Titel	Wiegeling
Publiek	Kinderen van 6 tot en met 18 maanden en hun (groot-)ouders
Duur van de voorstelling	30 minuten en 15 minuten uitloop/contactmoment met publiek
Aantal spelers	3
Aantal eigen technici	1
Publieksaantallen	Maximaal 60 personen per voorstelling, incl. kinderen
Max. aantal voorstellingen per dag	3
Aantal locaties per dag	1
Vervoer	Eén bestelbus

Tijden

Aankomsttijd	2½ uur voor aanvang
Totale duur voorbereiding	2½ uur
Opbouwtijd	2 uur
Inspelen / repetitie / warming up	½ uur
Afbouwtijd	1½ uur
Tijd tussen de voorstellingen	Minimaal ¾ uur

Speelvloer

Minimale afmetingen speelvlak incl. publiek	10 bij 8 meter
Podium	Vlakke vloer of podium op podium, graag in overleg.
Ondervloer	Zwarte balletvloer of houten vloer.
Afstopping	Indien aanwezig, dicht.
Verduistering	Verduistering is noodzakelijk.
Publieksopstelling	Banken en kussens rondom de opstelling, neemt FO zelf mee.

Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden

Lichtplan	De zaal draagt zorg voor het publiekslicht om de installatie heen (zie foto)
Ondervloer	Graag de ondervloer dweilen (ivm de witte balletvloer) voordat het gezelschap arriveert. Dit verkort de opbouwtijd aanzienlijk.
Laden en lossen	Hulp bij het uitladen en inladen.

Contactpersonen

Algemeen en financieel	Rudi van Hest, zakelijk leider FO	rudi@frisseoren.nl , 06-24642470
Productie	Marieke Franssen, producent	productie@frisseoren.nl , 06-19924647
Publiciteit	Lisanne Davids, medewerker PR	pr@frisseoren.nl , 06-20133107
Techniek	Samia te Nuijl, technicus	s.tenuijl@gmail.com , 06-26844632

Techniek en decor

Installatie/ Decor (zie bijlage)	<p>De installatie bestaat uit een aluminium frame op 4 baseplates. Dimensies van de installatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 510cm lang • 350cm breed • 250cm hoog <p>Hieraan hangen 11 ballen omgeven door stof of tulle die handmatig door middel van touw omhoog of omlaag getrokken kunnen worden. Daarnaast zitten er verschillende lichttechnieken verwerkt in of boven de ballen. Op de vloer, onder de installatie, liggen tapijten. Op de vloer bevindt zich een houten podest. Om de installatie bevinden zich zitelementen voor het publiek (brengt het gezelschap zelf mee).</p>
Stroom	<p>Binnen redelijke afstand van de installatie dienen twee vrije, schone groepen aanwezig te zijn, 16 ampère - 230 volt (rand geaard).</p> <p>Groep 1: Aansturing (MacMini + toebehoren, router) Groep 2: Verlichting</p> <p>Er zijn 11 'blobs' aanwezig in de installatie, onder te verdelen in interactieve en niet-interactieve versies. Er zijn 6 interactieve en 5 niet-interactieve 'blobs'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niet-interactief. In de emmer boven de 'blob' zit een LED-ring bestaande uit 60 RGB LEDjes. Naast de emmer hangt een installatiebox die de aansturing verzorgt. • Interactief In de emmer boven de 'blob' zit een LED-ring bestaande uit 60 RGB LEDjes. Bovenop de bal in de 'blob' zitten twee LED-ringen (elke ring bestaande uit 24 RGB LEDjes) en een gyroscoop sensor. Naast de emmer hangt een installatiebox die de aansturing verzorgt en de sensor uitleest.
Podest	<p>Onder het podest zit een verwijderbare plaat met daarop een LED ring (60x RGB), een microcontroller en een 20.000 mAh powerbank. Deze maakt het mogelijk om licht onder het podest vandaan te laten komen zonder kabels over de grond te laten lopen. De powerbank dient wel tussendoor opgeladen te worden. De batterij status kan gecontroleerd worden met het knopje aan de zijkant. Deze moet vaak ook worden ingedrukt als de microcontroller wordt ingepluigd en niet uit zichzelf aan gaat.</p>
Installatiebox	<p>Elke installatiebox bevat een voeding ter behoeve van de LED-ringen, sensoren en microcontrollers. De bekabeling van de stroom voor de installatieboxen gaat via Powercon True1 connectoren. Alle 11 boxen kunnen op elkaar worden doorgelust. Het totale maximale wattage van deze boxen gecombineerd bedraagt 1200 watt, het typische wattage is 300 watt. In verband met de inrush current is het aanbevolen de installatieboxen in groepen in te schakelen als er veel andere apparaten op de groep zijn aangesloten of als de automaat omgaat bij inschakeling.</p> <p>Op de installatiebox zit een RJ45 aansluiting ter behoeve van de sensor en LED ringen in de 'blob'. Hier staat actief spanning op: sluit hier niks anders op aan dan het systeem in de 'blob'. In principe hoeft deze nooit los worden gemaakt, ook niet voor transport. Daarnaast zit er een GX12-3 aansluiting op de installatiebox ter behoeve van de LED ring in de emmer boven de blob. Ook hiervoor geldt dat op deze aansluiting alleen deze LED ring mag worden aangesloten. In principe hoeft deze nooit los worden gemaakt, ook niet voor transport.</p>

	De microcontroller in de installatiebox communiceert via WiFi met software op een mediaserver. Communicatie gaat via OSC voor de sensoren en Art-Net voor het LED. De microcontroller stuurt sensor data en ontvangt data die wordt gebruikt om de LED-ringen aan te sturen. Alle verwerkingen van de sensor data vindt plaats op de mediaserver. Hierdoor is het mogelijk om 'on the fly' de gevoeligheid en het effect van de sensoren te bepalen. Ook is het hierdoor mogelijk om verschillende scènes/standen in te programmeren met elk een eigen uitwerkingen. Elke installatiebox heeft een uniek statisch IP adres corresponderend met het nummer van de 'blob'.
Mediaserver	Op een MacMini draait TouchDesigner met een custom patch die alle data afhandelt. Een accesspoint/router verzorgt de verbinding tussen installatieboxen en de mediaserver. Het accesspoint dient via een netwerkkabel met de mediaserver verbonden te worden. Prik hiervoor een netwerkkabel in de netwerk poort van de MacMini en in de netwerk poort van de router gelabeld 'LAN1'.
Ledspotjes	Aan het frame hangen 4 ADJ Saber spotjes (4x 15W = 60W max)
Audio	Alles wordt akoestisch gespeeld, geen versterking nodig.
Changements	Geen kapchangements tijdens voorstelling.



BOEKINGEN

Speelperiode

De speelperiode van Wiegeling omvat heel 2025 en loopt door tot en met april 2026.

Prijslijst

Voor Wiegeling hanteert Frisse Oren de volgende uitkoopsommen:

	1 voorstelling	2 voorstellingen	3 voorstellingen	Max. publiek
Openbaar	N.V.T.	€ 1.000,-	€ 1.250,-	60 (incl. kinderen)

Daarbij geldt het volgende:

- Wiegeling is in principe niet te boeken voor 1 voorstelling, tenzij in overleg.
- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn exclusief 9% BTW
- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn inclusief reiskosten

Boekingen

Bel voor informatie en boekingen in Nederland naar Anneke Wensink: +31 (0) 6 2505 8435 of stuur een e-mail naar: boekingen@frisseoren.nl.

Voor boekingen in België kunt u contact opnemen met Theaterimpresariaat XL & Lapinne: info@xlp.be
Of bel met: +32 (0)9 281 10 05

PUBLICITEIT

Voor informatie over en afspraken rond de publiciteit en marketing van Wiegeling, kunt u contact opnemen met:

Lisanne Davids, medewerker PR
pr@frisseoren.nl
06-20133107

TEAM WIEGELING

Spelers

(N)iets aan wordt gespeeld door:

- Sterre Konijn – zang en duduk
- Jaber Fayad – oud en percussie
- Rudi van Hest – altklarinet

Sterre Konijn – zang en duduk

Met haar interesse in muziek, taal en theater heeft Sterre Konijn een veelzijdige concertpraktijk opgebouwd.

Ze zingt van het Franse chanson tot Bulgaarse volksmuziek en van jazz tot klassieke avant-garde, speelt in muziektheaterproducties en speelt daarnaast viool, theremin en duduk. Ze componeert, improviseert, arrangeert, vertaalt en werkt graag samen met artiesten uit allerlei disciplines en genres. Ze treedt op in traditionele concertzalen als het Concertgebouw, Carré en Paradiso, maar ook op een mesthoop op Terschelling, in de lucht boven Florence en in virtual reality in de Onderwereld.

Zij kreeg als lid van een het Nationaal Jeugdkoor en als studente aan het Conservatorium van Amsterdam een klassieke zangopleiding, en leerde alle mogelijkheden van haar stem kennen aan het Deense Complete Vocal Institute. Zij behaalde haar master Muziektheater bij Paul Koek en de Veenfabriek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast studeerde zij Italiaans en kunstgeschiedenis aan de Universiteiten van Amsterdam en Rome.

Ze zong en speelde in theaterproducties van o.a. Silbersee, Ulrike Quade Company, Theater Sonnevank en Herman van Veen. Als solist werkt ze regelmatig samen met hedendaagse componisten als Kate Moore en Martijn Padding, met orkesten als Orkest de Ereprijs en Phion, met ensembles als Fuse, Nieuw Amsterdams Klarinetkwartet en Pynarello, en met gelijkgestemde musici als Merel Vercammen, Mike Boddé en Christiaan Verbeek. Ook maakt ze deel uit van het a capella ensemble Kobra en het tango-ensemble Astori Amsterdam. Sterre won het Concours de la Chanson Alliance Française en was te gast bij o.a. Radio 4, Podium Witteman, Kunststof en Vrije Geluiden.

De laatste jaren ontwikkelt Sterre zich als componist. Ze schreef muziek voor producties van Conny Janssen Danst, Silbersee, Celine Daemen, Kobra Ensemble en Danstheater Aya.

In 2021 bracht ze haar debuut-cd 'een' uit, een conceptalbum op de grens tussen muziek en theater, waarop haar eigen composities een groot aandeel vormen.

Rudi van Hest – altklarinet

Rudi van Hest studeerde klarinet aan het Brabants Conservatorium bij Jan Cober en in het jaar 2000 behaalde hij zijn diploma Uitvoerend Musicus.

Van 1996 tot 2002 speelde hij in het Ricciotti ensemble en maakte met dit orkest vele binnen- en buitenlandse tournees. Bij het Ricciotti ensemble werkte hij als assistent artistiek leider en verzorgde mede de programmering van de tournees. Hij is een enthousiast beoefenaar van romantische en met name hedendaagse kamermuziek. In ensembles, zoals het Wervelwind Ensemble en als solist, zoals met het hedendaagse muziekensemble K2, waarmee hij Gnarly Buttons van John Adams uitvoerde. Momenteel werkt hij als docent klarinet voor Het Wilde Westen te Utrecht.

Maker van muziektheater voor kinderen

Inmiddels is Rudi van Hest voornamelijk werkzaam als maker en uitvoerder van muziektheater voor kinderen. Sinds 2002 werkt mee aan diverse muziektheaterproducties waaronder operavoorstellingen

(o.a. YO! Opera Festival), acrobaten-acts en grote zaalproducties voor kinderen. Zo was hij als vaste speler verbonden aan het Max Tak Filmorkest. Hier speelde hij klarinet en saxofoon in familievoorstellingen als De Reis naar de Steppe en De Reuzenkrokodil. Met Bob Fosko en het Kollektief Roest en Wrakhout speelde Rudi de voorstelling Helemaal niks aan jou op De Parade 2011 (Den Haag en Amsterdam).

Bij het eigen collectief Frisse Oren (www.frisseoren.nl) werkt Rudi als speler en als zakelijk leider. Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 0,5 t/m 6 jaar, live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven. Met poëtische en tegendraadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot-)ouders raken, op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak.

Speler

Sinds 2005 is betrokken bij de volgende voorstellingen van Frisse Oren:

Jimmy (2007), Wat niemand weet (2008), Takkenherrie (2010), SMAK! (2011), Praten met je oren dicht (2012), Woei! (2013), Zwier (2015), Kras (2017), Het Boompje (2018), Strek (2020), Stapel (2021), Herrie in de tent (2021), Luna (2022).

Kijk op de website www.frisseoren.nl voor meer informatie over deze muziekvoorstellingen.

Zakelijk

Sinds 2005 draagt Rudi van Hest zorg voor de zakelijke leiding van de projecten die door de drie ensembles/stichtingen Wervelwind Ensemble, Koperkwintet KWIVR en Alle Hoeken van de Kamermuziek worden opgezet.

Op 1 januari 2021 werd Rudi van Hest zakelijk leider van Frisse Oren, dat een meerjarige subsidie ontvangt van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2024.

www.frisseoren.nl

www.rudivanhest.nl

Jaber Fayad - oud

Jaber werd geboren in As-Suwayda, Syrië; hij begon op jonge leeftijd met het leren van de oud. Hij verliet Syrië na het behalen van het bachelordiploma aan het conservatorium van Damascus. Vervolgens studeerde hij cum laude af met zijn masterdiploma aan Codarts, het conservatorium van Rotterdam, en volgde hij compositielessen bij Paul van Brugge.

Tussen de tijd dat hij in 2015 in Nederland aankwam en het moment dat hij zijn masterdiploma in 2022 behaalde, heeft Jaber op vele festivals opgetreden, waaronder de Dutch Harp, Wonderfeel, Le Guess Who, en op vele podia, zoals het Concertgebouw, Elbphilharmonie, Paradiso en TivoliVredenburg. Hij trad op in de interdisciplinaire muziektheater voorstelling Salam samen met het Noord-Nederlands Toneel en Asko/Schönberg. Ook speelde hij als solist bij het Nederlands Blazers Ensemble, waar ze één van zijn zelfgecomponeerde stukken uitvoerden, en met het Rotterdams Philharmonisch orkest in Dubai Expo 2021. Hij heeft een EP uitgebracht genaamd Sufi Taksims.

Jaber wordt beschouwd als een veelzijdig en stijlgevoelig muscus. Zijn optredens weerspiegelen het bereik van zijn artistieke invloeden en verschillende muziekstijlen, zoals de Arabische en Azerbeidzjaanse muziek en de uitgebreide en gevarieerde principes van de Ottomaanse traditionele muziek.

Sinds zijn komst naar Nederland heeft hij zich intensief bezig gehouden met het samenvoegen van Midden-Oosterse en Europese stijlen. Jaber toont de schoonheid van de crossover tussen muziek uit het Midden-Oosten en klassieke, jazz- en flamencomuziek via zijn originele composities.

Met Frisse Oren speelde Jaber in Kras. Momenteel toert hij met Wiegeling waar hij ook de muziek voor schreef.

<https://www.jaberfayad.com/>

Artistiek team

(N)iets aan wordt gemaakt door:

- Anneke Wensink- regie en artistieke leiding
- Jaber Fayad - composities
- Theun Mosk | Ruimtetijd - scenografie en vormgeving

Anneke Wensink - regie en artistieke leiding

Anneke Wensink studeerde hoorn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en volgde masterclasses bij vermaarde hoornisten in binnen en buitenland. Tijdens haar studie maakte zij deel uit van verschillende jeugdorkesten waaronder het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, het Oostenrijks Jeugd Symfonie Orkest en het Ricciotti ensemble waarvan zij tevens vijf jaar tourneemanager is geweest. In 2009 rondde zij de opleiding Beroepskunstenaar In de Klas (BIK) af.

Anneke was als hoorniste en als artistiek aanjager één van de drijvende krachten achter Muziekvoorstelling.nl. Ze maakte deel uit van de muziektheatergezelschappen Koperkwintet KWIVR, het Wervelwind Ensemble en Alle Hoeken van de Kamermuziek.

Sinds 2005 kwam onder haar leiding een groot aantal muziekvoorstellingen tot stand:

Met Koperkwintet KWIVR: Wat niemand weet (5+), Praten met je oren dicht (4+), Lichterlaaie (8+)

Met het Wervelwind Ensemble: Jimmy (6+), Zwier (1+), Strek (3+)

Met Alle Hoeken van de Kamermuziek: Takkenherrie (8+), Woei! (1+), Kras (2+), Het Boompje (4+)

Met Frisse Oren: Stapel (1+), Luna (3+) en Wiegeling (0,5+)

Vanaf 2020 is Anneke Wensink de artistiek leider van Frisse Oren en is zij tevens als hoorniste en regisseur verbonden aan het collectief.

Theun Mosk | Ruimtetijd - scenografie en vormgeving

Theun Mosk (1980) is een Nederlands theatertechnicus, die zich ontwikkelde tot theatermaker, scenograaf, licht- en decorontwerper en beeldhouwer. Hij heeft in de afgelopen jaren het licht en/of decor voorzien voor diverse voorstellingen van een nieuwe generatie theatermakers. Theun maakt ontwerpen voor (muziek)theater, opera, dans, tentoonstellingen en maakt ook autonome installaties.

Mosk's eerste aanraking met kunst ontstond toen hij als kleine jongen met zijn vader op de zeilboot naar het festival Oerol (Terschelling) voer, om vervolgens daar via een sluiproute het terrein op te komen. Daar bezocht hij zijn eerste voorstelling. Oerol is in de jeugd van Mosk de enige aanraking geweest met kunst en/of theater. De creatieve kant van Theun Mosk is te danken aan zijn opa die etaleur was, hij was altijd bezig met het inrichten van etalages en daaraan knutselen in zijn atelier. Mosk: 'Ik heb van mijn opa leren kijken'.

Mosk ging op advies van een vriend de studie Theater en techniek volgen aan de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten Mosk wist alleen dat hij de technische kant van het theater op wilde gaan maar wist nog niet precies wat hij wilde worden. Bij de opleiding tot theatertechnicus was er voor Mosk de mogelijkheid om zijn creativiteit kwijt te kunnen door zich meer te richten op het ontwerpen van decors. Dat begon de interesse te wekken van Mosk. Mosk studeerde als theatertechnicus af met een licht/decoranalyse van de Amerikaanse experimentele theaterregisseur/designer Robert Wilson. Na de Amsterdamse Theaterschool te hebben afgerond volgde een studiejaar aan de Gerrit Rietveld Academie (theatervormgeving). Daar de school te autonoom gericht was en Mosk meer geïnteresseerd was in de gezamenlijke zoektocht naar een voorstelling met de acteurs en regisseurs besloot hij te stoppen deze opleiding.

In 2003 nam Theun Mosk deel aan een workshop in The Watermill Center in New York opgericht door zijn idool Robert Wilson die een gevierde experimentele theaterregisseur/designer is. Daar nam hij de leer over van Robert Wilson dat je eerst een decor kan bouwen en in een later stadium de voorstelling daarom heen bouwt. In datzelfde jaar begon de jarenlange samenwerking met choreografe, mimer en theatermaker Boukje Schweigman, wat na de mindere periode van de Gerrit Rietveld Academie zorgde voor de vallende kwartjes. In de eerste voorstelling was Mosk door Schweigman gevraagd om zich te buigen over de vormgeving van haar voorstelling *Benen* (2003). In de voorstelling *Wiek* (2009) moesten danseressen zich aanpassen aan grote horizontale wieken die ronddraaide over de speelvloer. De voorstelling past zich aan het decor aan.

Mosk heeft tal van ontwerpen gemaakt voor (muziek)theater, opera, dans, tentoonstellingen en maakt ook autonome installaties. Sinds 2009 is Theun Mosk werkzaam bij Theater Artemis en werkt hij veelal samen met artistiek leider Jetse Batelaan. Naast Batelaan, heeft hij vaste samenwerkingsverbanden met theaterregisseurs als Marcus Azzini, Paul Koek, Boukje Schweigman en de Amerikaanse kunstenaar Robert Wilson. Daarnaast ontwerpt hij voor o.a. mode-illustrator Piet Paris, componist en regisseur Michel van der Aa en choreografen Ann van den Broek, Nicole Beutler, en -meest recent- Medhi Walerski, voor Nederlands Dans Theater (première januari 2015).

OVER FRISSE OREN

Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 6 maanden t/m 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven door poëtische en tegen- draadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot)ouders raken - op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak. Bovenal wil Frisse Oren het plezier over- brengen van het samen luisteren én maken van muziek!

Het publiek van vandaag en morgen

Kinderen zijn niet alleen het concertpubliek van morgen, maar juist het publiek van vandaag! Frisse Oren ziet jonge kinderen als volwaardig publiek en serieus te nemen als ontvangers van kunst. Bij kinderen ontbreken als het ware de 'oorkleppen'; ze bezitten het vermogen om in het moment te zijn, kunstvormen open te ervaren en daar een eigen betekenis aan te geven, ongehinderd door vastomlijnde kaders om de indrukken in een hokje te plaatsen. Frisse oren dus!

Muziek geeft klank aan ervaringen en emoties, hoe jong je ook bent. Die liefde voor muziek is wat wij met onze voorstellingen aan de jonge kinderen willen doorgeven. Ook mooi meegenomen: uit verschillende studies blijkt dat muziek op allerlei manieren een positieve invloed heeft op de ontwikkeling van primaire functies als luisteren, taalverwerving, leesvaardigheid en emotionele intelligentie van baby's en jonge kinderen.

Een feest voor alle zintuigen

De unieke mix van niet alledaagse muziekinstrumenten, spel, decor en speciaal voor de voorstellingen gecomponeerde muziek zorgen voor een feest voor alle zintuigen. De voorstellingen van Frisse Oren prikkelen de verbeelding en de verwondering bij jonge kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren. Ze staan garant voor een wonderlijke, verrassende ervaring - zowel voor de kinderen als voor hun begeleiders.

www.frisseoren.nl

