

# Infomap



# Stapel door Frisse Oren

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

*Frisse Oren ontvangt een meerjarige ondersteuning  
van het Fonds Podiumkunsten voor zowel de periode **2021-2024**  
als voor **2025-2028***

# INHOUDSOPGAVE

## Technische lijst

• Algemene informatie.....	3
• Tijden.....	3
• Speelvloer.....	3
• Techniek.....	3
• Decor en publieksopstelling.....	4
• Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden.....	4
• Contactpersonen.....	4

## Boekingen

• Speelperiode.....	5
• Prijslijst.....	5
• Boekingen.....	5
• Schoolvoorstellingen.....	5

<b>Publiciteit.....</b>	<b>5</b>
-------------------------	----------

## Team Stapel

• Spelers.....	6
• Artistiek team.....	7

<b>Over Frisse Oren.....</b>	<b>8</b>
------------------------------	----------

## Bijlagen

• Lichtplan.....	9
• Foto's.....	11

# TECHNISCHE LIJST

## Algemene informatie

<b>Type voorstelling</b>	Muziektheater
<b>Titel</b>	Stapel
<b>Publiek</b>	Kinderen van 3-6 jaar en hun (groot-)ouders
<b>Duur van de voorstelling</b>	30 minuten, met uitloop 45 minuten
<b>Aantal spelers</b>	2
<b>Aantal eigen technici</b>	1
<b>Publieksaantallen</b>	Maximaal 75 personen bij een openbare voorstelling, 100 personen bij een schoolvoorstelling (in overleg)
<b>Max. aantal voorstellingen per dag</b>	3
<b>Aantal locaties per dag</b>	1
<b>Vervoer</b>	Eén bestelbus

## Tijden

<b>Aankomsttijd</b>	3 uur voor aanvang
<b>Totale duur voorbereiding</b>	3 uur
<b>Opbouwtijd</b>	2,5 uur
<b>Inspelen / repetitie / warming up</b>	½ uur
<b>Afbouwtijd</b>	1,5 uur
<b>Tijd tussen de voorstellingen</b>	Minimaal ¾ uur

## Speelvloer

<b>Minimale afmetingen speelvlak</b>	6 x 6 meter
<b>Podium</b>	Vlakke vloer of podium op podium, graag in overleg.
<b>Ondervloer</b>	Zwarte balletvloer of houten vloer.
<b>Afstopping</b>	Indien aanwezig, dicht.
<b>Verduistering</b>	Verduistering is noodzakelijk.
<b>Publieksopstelling</b>	Banken recht voor de speelvloer, neemt FO mee.

## Techniek

<b>Licht (zie bijgevoegd lichtplan, p.9)</b>	Mocht de zaal weinig of geen mogelijkheden hebben om het lichtplan te realiseren dan is het mogelijk dat het gezelschap eigen licht meebrengt.
<b>Audio</b>	Alles wordt akoestisch gespeeld, geen versterking nodig.
<b>Changementen</b>	Geen kapchangementen tijdens voorstelling.

## Decor en publiekstelling

<b>Decor (zie foto's, p.11)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• De vloer is een paars tapijt van 6 x 6 meter</li><li>• Op de vloer bevinden zich meerdere gekleurde blokken in verschillende vormen. Dit zijn tevens muziekinstrumenten.</li></ul>
<b>Publiek</b>	Gezelschap brengt een eigen, met het decor mee-ontworpen, zitgelegenheid voor het publiek mee: houten bankjes en kussens. Stapel kan daardoor toneel op toneel gespeeld worden. Graag overleg hierover.

## Vragen aan de technicus/technici/zaal en benodigdheden

<b>Lichtplan</b>	Hulp bij het stellen van het licht.
<b>Ondervloer</b>	Graag de ondervloer dweilen (ivm de witte balletvloer) voordat het gezelschap arriveert. Dit verkort de opbouwtijd aanzienlijk.
<b>Laden en lossen</b>	Hulp bij het uitladen en inladen.

## Contactpersonen

<b>Algemeen en financieel</b>	Rudi van Hest, zakelijk leider FO	<a href="mailto:rudi@frisseoren.nl">rudi@frisseoren.nl</a> , 06-24642470
<b>Productie</b>	Marieke Franssen, producent	<a href="mailto:productie@frisseoren.nl">productie@frisseoren.nl</a> , 06-19924647
<b>Publiciteit</b>	Lisanne Davids, medewerker PR	<a href="mailto:pr@frisseoren.nl">pr@frisseoren.nl</a> , 06-20133107
<b>Techniek</b>	Samia te Nuijl, technicus	<a href="mailto:s.tenuijl@gmail.com">s.tenuijl@gmail.com</a> , 06-26844632

# BOEKINGEN

## Speelperiode

De speelperiode van Stapel is op dit moment onbepakt. Data voor voorstellingen graag in overleg.

## Prijslijst

Voor Stapel hanteert Frisse Oren de volgende uitkoopsommen:

	<b>1 voorstelling</b>	<b>2 voorstellingen</b>	<b>3 voorstellingen</b>	<b>Max. publiek</b>
<b>Openbaar</b>	€ 1.100,-	€ 1.100,-	€ 1.300,-	75
<b>Schoolvoorstellingen</b>	€ 900,-	€ 900,-	€ 1.100,-	100 (in overleg)

Daarbij geldt het volgende:

- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn exclusief 9% BTW
- in het geval van schoolvoorstellingen die niet gespeeld worden in een theater geldt een BTW-tarief van 0%
- alle hierboven vermelde uitkoopsommen zijn inclusief reiskosten

## Boeking

Bel voor informatie en boekingen in Nederland naar Anneke Wensink: +31 (0) 6 2505 8435 of stuur een e-mail naar: [boekingen@frisseoren.nl](mailto:boekingen@frisseoren.nl).

Voor boekingen in België kunt u contact opnemen met Theaterimpresariaat XL & Lapinne: [info@xlp.be](mailto:info@xlp.be)

Of bel met: 0032 - 09/281.10.05

## Schoolvoorstellingen

Stapel kan als schoolvoorstelling worden geboekt voor de groepen 1 en 2.

# PUBLICITEIT

Voor informatie over en afspraken rond de publiciteit en marketing van Stapel, kunt u contact opnemen met:

Lisanne Davids, medewerker PR

[pr@frisseoren.nl](mailto:pr@frisseoren.nl)

06-20133107

## TEAM STAPEL

### Spelers

Stapel wordt gespeeld door:

Yung-Tuan Ku - percussie

Daan Verlaan - harp en zang

#### Yung-Tuan Ku - percussie

Yung-Tuan Ku (TW/NL) is een percussionist, performer en muziektheatermaker. Ze is geboren in 1988 in Taipei, Taiwan. Ze behaalde een bachelor percussie aan de National Taiwan Normal University in 2010 en voltooide haar master percussie aan het Conservatorium van Amsterdam met "Cum Laude" in juni 2015. Ze studeerde Fysiek acteren (mime) en Musicality of Movement aan de Moving academy for Performing Arts (MAPA).

Ze is prijswinnaar van de International Percussion Competition Luxembourg 2012, de Tromp Percussion competition 2014, de AHK Eindwerkprijs 2015. Ze verkreeg een beurs van de Jan Pustjens Foundation en de Stichting Eigen Muziekinstrument in 2016. Bij Silbersee werd ze verkozen tot Spritzl maker in 2019/20.

Sinds 2011 woont ze in Nederland. Ze is artistic member van Studio MAPA Nederland, het Platform for Artist Nederland Taiwan, met muziektheatercollectief Frisse Oren, trio Hupata en The grand Percussionist.



Yung-Tuan verweeft percussie en mime in haar spel en haar performances. Verbeelding en humor zijn twee belangrijke elementen die in haar werk te herkennen zijn.

<http://www.yungtuanku.com/>

#### Daan Verlaan - harp en zang

Daan Verlaan (Leiden, 1978) is een musicus met een veelzijdige achtergrond en een brede interesse. Hij studeerde Griekse en Latijnse taal en cultuur aan de Universiteit Leiden, en klassieke compositie aan het Rotterdams Conservatorium, bij Klaas de Vries en Peter-Jan Wagemans. Verlaan ontving prijzen voor verschillende van zijn composities, waaronder de Jan van Vlijmenprijs en de Jonge Componisten publieksprijs. Hij schreef werken voor onder andere Cappella Amsterdam, het ASKO ensemble, en de Radio Kamerfilharmonie. Literatuur en poëzie spelen vaak een belangrijke rol in zijn composities. Zo schreef hij een reeks stukken rond het literaire fenomeen van de reis door de onderwereld (Katabasis), en schreef hij voor een korenfestival in Leiden een stuk voor 250 zangers op de Leidse "muurgedichten".

Als zanger en harpist is Verlaan werkzaam bij zeer uiteenlopende gezelschappen: in professionele koren zoals het Laurens Collegium, in kleinere ensembles zoals het Belgische ensemble voor middeleeuwse muziek "Clubmédiéval", in jazz en pop. Bij Frisse Oren speelde Daan in Het Boompje en nu in Stapel. Voor Stapel schreef Daan tevens de muziek.



## Artistiek team

Stapel is gemaakt door:

- Regie: Malou van Sluis
- Vormgeving en kostuums: Udo Thijssen
- Muziek: Daan Verlaan i.s.m. Yung-Tuan Ku

## Malou van Sluis, regie

Malou maakt intieme, eigenzinnige, beeldende en fantasierijke voorstellingen waarbij het publiek dicht op de huid van de spelers zit. Malou maakt en speelt voor kleine en grote mensen.

In 2011 studeerde Malou af als theatermaakster aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Zij speelde en maakte o.a. voor theaterfestival de Parade, Over het IJ festival, Festival 2 Turven Hoog en het Nederlands Theater Festival Jong. Malou speelde met haar voorstellingen in Marokko, Zuid-Afrika, China en Egypte.

Onder haar eigen naam maakt Malou theater voor kleine mensen. Haar voorstelling VaarWel (2+) ging oktober 2017 in première en kreeg 5 van de theaterkrant. Ook won de voorstelling de juryprijs van het SpekkenFestival in Gent. VaarWel is te zien in theaters in Nederland en België en vloog dit jaar naar Egypte om daar op het Hakawy International Arts Festival for children te spelen.

Op dit moment werkt Malou in co-productie met Vanaf 2 producties en Garage TDI aan de 2+ voorstelling Alles leuk en aardig.

Naast Malou haar jeugdtheater-werk maakt zij samen met haar collectief Als de Beren Komen voorstellingen op bijzondere locaties met nieuw geschreven stukken. Zo speelde zij de voorstelling DAK op het dak van het Apollo Hotel in Utrecht en maakte ze de voorstelling FLAT in een voormalig verzorgingstehuis.

## Udo Thijssen, vormgeving en kostuums

Udo Thijssen werkt sinds 2004 als freelance scenograaf in het theater. Hij studeerde Theatervormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht tussen 1999 en 2004.

Na het voltooien van de opleiding verzorgde hij de vormgeving van decors en kostuums voor producties bij onder meer het Noord Nederlands Toneel, Polly Maggoo, Huis van Bourgondië, Poldertheater en Huis aan de Werf.

Na een aantal jaar gewerkt te hebben, voelde hij de behoefte zich inhoudelijk meer te verdiepen in het vak. Hij werd in 2009 toegelaten tot het Frank Mohr Instituut te Groningen waar Udo de Masteropleiding Scenography volgde. Tijdens deze tweejarige opleiding leerde hij zijn eigen artistiek proces te doorgronden door onderzoek te doen en te reflecteren op zijn werk. Udo leerde zelfstandig projecten te initiëren en nam de tijd om te experimenteren met verschillende theatervormen, materialen en media. Na deze opleiding zette hij zijn werk in het theater voort en was verantwoordelijk voor de vormgeving van producties bij Feikes Huis, Theater Gnaffel, Hoge Fronten/Lieke Benders, Female Economy van Adelheid Roosen, Tryater, Het Laagland, Stichting Nieuwe Helden en meer.

In 2014 richtte Udo Stichting RAVENS op. RAVENS maakt sterke, beeldende theaterproducties geïnspireerd op de levens van uitzonderlijke mensen. Udo maakte zijn debuut als theatermaker op het Amsterdam Fringe Festival met de voorstelling 'Dust Devil'.

Voor Frisse Oren werkte Udo als scenograaf aan de voorstellingen Het Boompje, Lichterlaaie, Wat Niemand Weet en Stapel.

## OVER FRISSE OREN

Frisse Oren wil zo veel mogelijk kinderen in de leeftijd van 6 maanden t/m 6 jaar live gespeelde en nieuw geschreven muziek laten beleven door poëtische en tegen- draadse muziekvoorstellingen die zowel kinderen als (groot)ouders raken - op esthetisch, inhoudelijk en emotioneel vlak. Bovenal wil Frisse Oren het plezier over- brengen van het samen luisteren én maken van muziek!

### Het publiek van vandaag en morgen

Kinderen zijn niet alleen het concertpubliek van morgen, maar juist het publiek van vandaag! Frisse Oren ziet jonge kinderen als volwaardig publiek en serieus te nemen als ontvangers van kunst. Bij kinderen ontbreken als het ware de 'oorkleppen'; ze bezitten het vermogen om in het moment te zijn, kunstvormen open te ervaren en daar een eigen betekenis aan te geven, ongehinderd door vastomlijnde kaders om de indrukken in een hokje te plaatsen. Frisse oren dus!

Muziek geeft klank aan ervaringen en emoties, hoe jong je ook bent. Die liefde voor muziek is wat wij met onze voorstellingen aan de jonge kinderen willen doorgeven. Ook mooi meegenomen: uit verschillende studies blijkt dat muziek op allerlei manieren een positieve invloed heeft op de ontwikkeling van primaire functies als luisteren, taalverwerving, leesvaardigheid en emotionele intelligentie van baby's en jonge kinderen.

### Een feest voor alle zintuigen

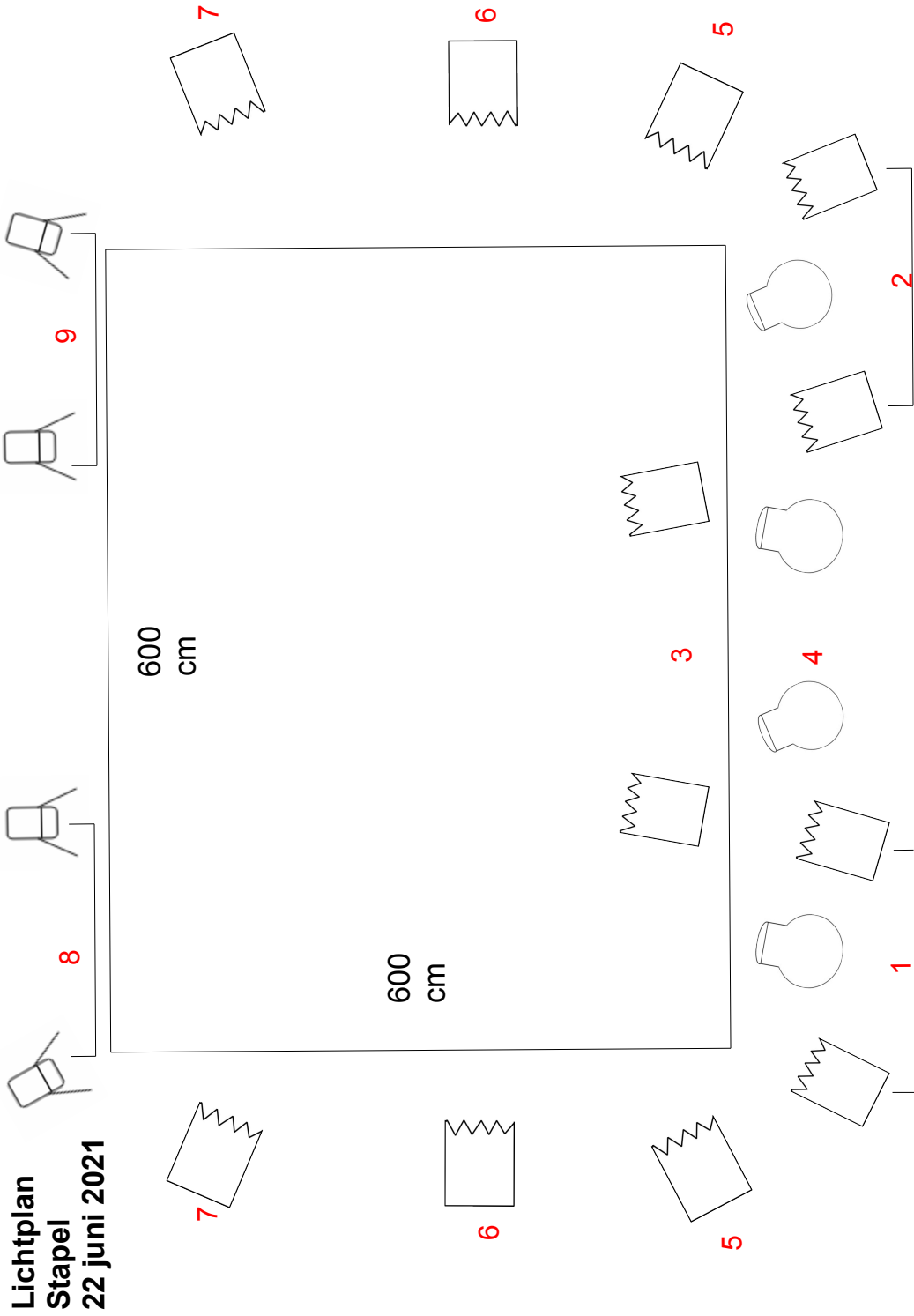
De unieke mix van niet alledaagse muziekinstrumenten, spel, decor en speciaal voor de voorstellingen gecomponeerde muziek zorgen voor een feest voor alle zintuigen. De voorstellingen van Frisse Oren prikkelen de verbeelding en de verwondering bij jonge kinderen en geeft hen de ruimte om de poëzie van het moment te ervaren en hun eigen verhaal te creëren. Ze staan garant voor een wonderlijke, verrassende ervaring - zowel voor de kinderen als voor hun begeleiders.

[www.frisseoren.nl](http://www.frisseoren.nl)





# BIJLAGE: LICHTPLAN



Lichtplan  
Stapel  
22 juni 2021

	<b>Spot</b>	<b>Wat</b>	<b>Kleur</b>	<b>Hoe gesteld</b>
<b>1</b>	2x fresnel	Front 1	open wit	Dekkend front links
<b>2</b>	2x fresnel	Front 1	open wit	Dekkend rechts
<b>3</b>	2x fresnel	Front 2	open wit	Front tweede plan
<b>4</b>	4x profile	Front	open wit	4 speciaaltjes: 2 op top grote blok, 2 op liggend blok zijkant
<b>5</b>	2x fresnels	Zij 1	open wit	Instekend op midden front
<b>6</b>	2x fresnels	Zij 2	open wit	Straatje midden
<b>7</b>	2x fresnels	Zij 3	open wit	Straatje achter
<b>8</b>	2x fresnels	Tegen links	open wit	Dekkend tot aan rand vloer
<b>9</b>	2x fresnels	Tegen rechts	open wit	Dekkend tot aan rand vloer
<b>10</b>		zaallicht		

## BIJLAGE: FOTO'S

